



ARTHOTEL ****s GARNI
**LASSER
HAUS** 
ART BOOKLET

LASSER HAUS
ART BOOKLET

Gedanken

Wer stets für Neues offen ist und es dabei schafft, sich selbst treu zu bleiben, der zieht Kraft und Energie aus jeder Begegnung und wird somit zu einem reichen Menschen.

So wie der Austausch mit Menschen uns prägt und formt, so geschieht dies auch mit Orten und Eindrücken. Im Lasserhaus fließt Geschichte durch das Gebäude, schwappt über in das Hier und Jetzt, setzt sich ab, vermischt sich mit dem Neuen und wird zur

Fortsetzung einer gelebten Vergangenheit. Architektur, Kunst und Kultur sind Träger dieser Übergänge und verleihen diesen scheinbar nicht sichtbaren Orten Form und Haptik.

Wir Menschen sind Teil dieses Spiels zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Wir selbst nehmen auf und geben ab und hinterlassen somit Spuren für die Zukunft.

Stefanie Prieth,
Kuratorin Lasserhaus

Pensieri

Coloro che sono aperti alle novità e al contempo riescono a rimanere fedeli a se stessi, traeanno forza ed energia da ogni incontro e diventeranno così persone ricche.

Così come le interazioni con le persone ci plasmano e ci modellano, lo stesso accade con i luoghi e le impressioni. Nel Lasserhaus la storia scorre attraverso l'edificio, si riversa nel presente, si deposita, si mescola con il nuovo e diventa la continuazione di un passato vissuto. L'architettura, l'arte e la cultura sono i portatori di queste

transizioni e danno forma e senso a questi luoghi apparentemente invisibili.

Noi esseri umani siamo parte di questa interazione tra passato e presente. Noi stessi assorbiamo e cediamo, lasciando così tracce per il futuro.

Stefanie Prieth,
curatrice Lasserhaus

Thoughts

Those who are always open to new things and at the same time remain true to themselves draw strength and energy from every encounter and thus become a rich person.

Just as interaction with people shapes and forms us, the same happens with places and impressions. In the Lasserhaus, history flows through the building, spills over into the here and now, settles, mixes with the new and becomes the continuation of a lived past.

Architecture, art and culture are the carriers of these transitions and lend form and feel to these seemingly invisible places.

We humans are part of this balancing act between past and present. We ourselves absorb and release and thus leave traces for the future.

Stefanie Prieth,
Curator Lasserhaus



Kurze Häusergeschichte

Das Haus wurde erstmals im frühen 15. Jh. erwähnt und war ursprünglich im Besitz der Familie Bischof oder Pischöffl von Stufels. Es ist eines der wenigen Adelshäuser in Stufels, welches den alten Charakter bewahrt hat. Heute weist es noch dekorative und figurale Fassadenmalereien auf.

Dargestellt sind die Rosenkranz-Königin, Maria Verkündigung, die Flucht nach Ägypten, Adam und Eva, Florian und Ulrich. Die Jahrzahl 1642 über dem steinernen Torbogen markiert den Umbau des Hauses durch den damaligen Besitzer Georg Kempter. Dieser war es auch, der im Jahre 1659 das angrenzende

„Schützenhäusl“ erwarb, es später umbaute und zu einem großen Ganzen zusammenfügte. Ebenso erwähnenswert ist die imposante vierstöckige Gade vom benachbarten Glaserhaus, die ebenfalls im Laufe der Zeit in das Gebäudekonglomerat eingefügt wurde. Ein besonderes Merkmal ist die Präsenz von zwei Treppen, was auf eine Zusammenlegung von mehreren Gebäudeeinheiten zurückzuführen ist. Wie alle Patrizierhäuser verfügte das Haus über eine eigene Hauskapelle. 1895 erbte Ida von Lasser das Haus. In einer Zeitspanne von über 200 Jahren blieb das Haus „kinderlos“.

Breve storia della struttura

La casa è stata menzionata per la prima volta all'inizio del XV secolo ed era originariamente di proprietà della famiglia Bischof o Pischöffl von Stufels. È una delle poche case nobiliari di Stufels che ha conservato il suo carattere antico. La facciata presenta ancora dipinti decorativi e figurativi. Essi raffigurano la Regina del Rosario, l'Annunciazione, la Fuga in Egitto, Adamo ed Eva, Floriano e Ulrich. L'anno 1642 sopra l'arco di pietra segna la ri-strutturazione della casa da parte dell'allora proprietario Georg Kempter. Fu lui ad acquistare

la vicina "Schützenhäusl" nel 1659, che in seguito ricostruì e unì per formare un grande insieme. Degno di nota è anche l'imponente struttura a quattro piani della vicina "Glaserhaus" (casa del vettore), anch'essa aggiunta al conglomerato di edifici nel corso del tempo. Una caratteristica particolare è la presenza di due scale, che può essere attribuita alla fusione di diverse unità edilizie. Come tutte le case patrizie, la casa aveva una propria cappella. Nel 1895 Ida von Lasser ereditò la casa, rimasta senza figli per oltre 200 anni.

Short history of our house

The house was first mentioned in the early 15th century and was originally owned by the Bischof or Pischöffl von Stufels family. It is one of the few noble houses in Stufels that has retained its old character. It still has decorative and figurative facade paintings. They depict the Queen of the Rosary, the Annunciation, the Flight into Egypt, Adam and Eve, Florian and Ulrich. The year 1642 above the stone archway marks the conversion of the house by former owner Georg Kempter. He was also the one who acquired the adjoining "Schützenhäusl" in 1659,

which he would later rebuild and join together to form a larger whole. Also worth mentioning is the imposing four-storey structure from the neighboring "Glaserhaus" (glazier house), which was also added to the conglomerate of buildings over the course of time. One particular feature is the presence of two staircases, which can be attributed to the merging of several building units. Like all patrician houses, the house had its own chapel. In 1895, Ida von Lasser inherited the house which had remained childless for over 200 years.



Ingrid Hora Sprossenwand, 2023

Buchenholz
455 x 315 cm

*1976 in Bozen, lebt und arbeitet in Berlin.

Ingrid Hora hat im Gästezimmer Nr. 1 eine raumgreifende Arbeit geschaffen, die sich entlang der Wand bis hin zur Wölbung der Decke erstreckt. Die Arbeit ist eine Verlängerung des Gästebettes. Die Form erinnert an eine Sprossenwand in einer Turnhalle. Das aus Buchenholz gefertigte Gerüst überrascht durch leicht entrückte Symmetrien. Durch das Fehlen einzelner Sprossen, wird die Wand zu einem Gegenstand, der eine neue Sichtweise auf die Nutzung des Objektes freigibt.

Die Künstlerin setzt sich in ihren Arbeiten mit gesellschaftspolitischen Themen auseinander, analysiert Zusammenhänge, Abhängigkeiten und Verhaltensraster. Die neu entstandene Formssprache dieser Geräte lädt zu ungewohnten Sichtweisen und Nutzungen ein. Die körperliche Ertüchtigung wird hier zu einer mentalen Übung, bei der die Gedanken ungestört „herumturnen“ dürfen.

Ingrid Hora Barre a muro, 2023

Legno di faggio
455 x 315 cm

*1976 a Bolzano, vive e lavora a Berlino.

Nella camera degli ospiti n. 1, Ingrid Hora ha creato un'opera di grandi dimensioni che si estende lungo la parete fino alla curva del soffitto. L'opera è un'estensione del letto degli ospiti. La forma ricorda una spalliera svedese in una palestra. La struttura, realizzata in legno di faggio, sorprende per le sue simmetrie un po' distanti. Grazie all'assenza di singoli pioli, la parete diventa un oggetto che apre una nuova prospettiva sull'uso dell'oggetto.

Nelle sue opere, l'artista affronta temi socio-politici, analizza connessioni, dipendenze e modelli comportamentali. Il nuovo linguaggio formale di questi dispositivi invita a prospettive e usi insoliti. L'esercizio fisico diventa un esercizio mentale in cui i pensieri possono "correre" indisturbati.

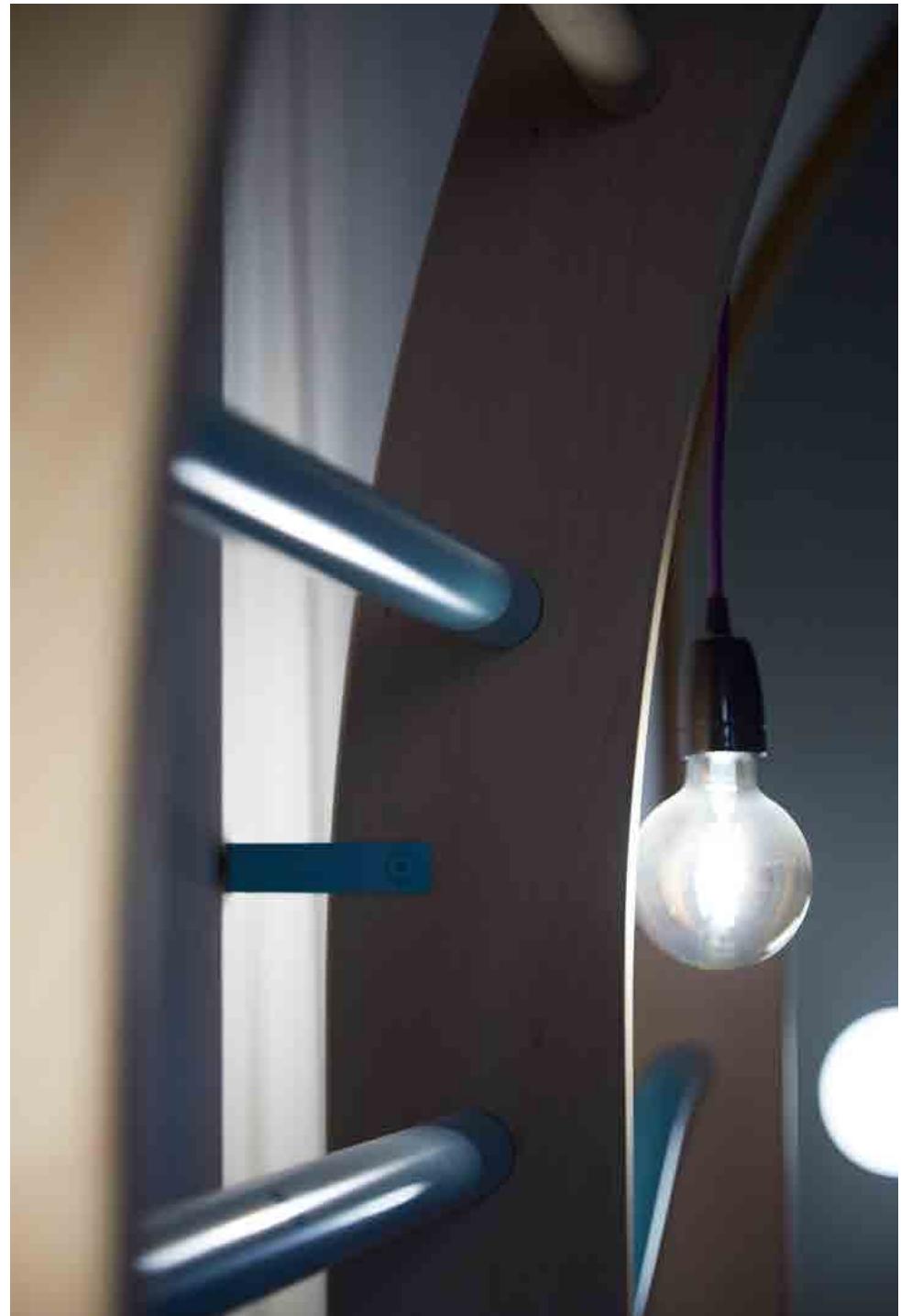
Ingrid Hora Wall Bars, 2023

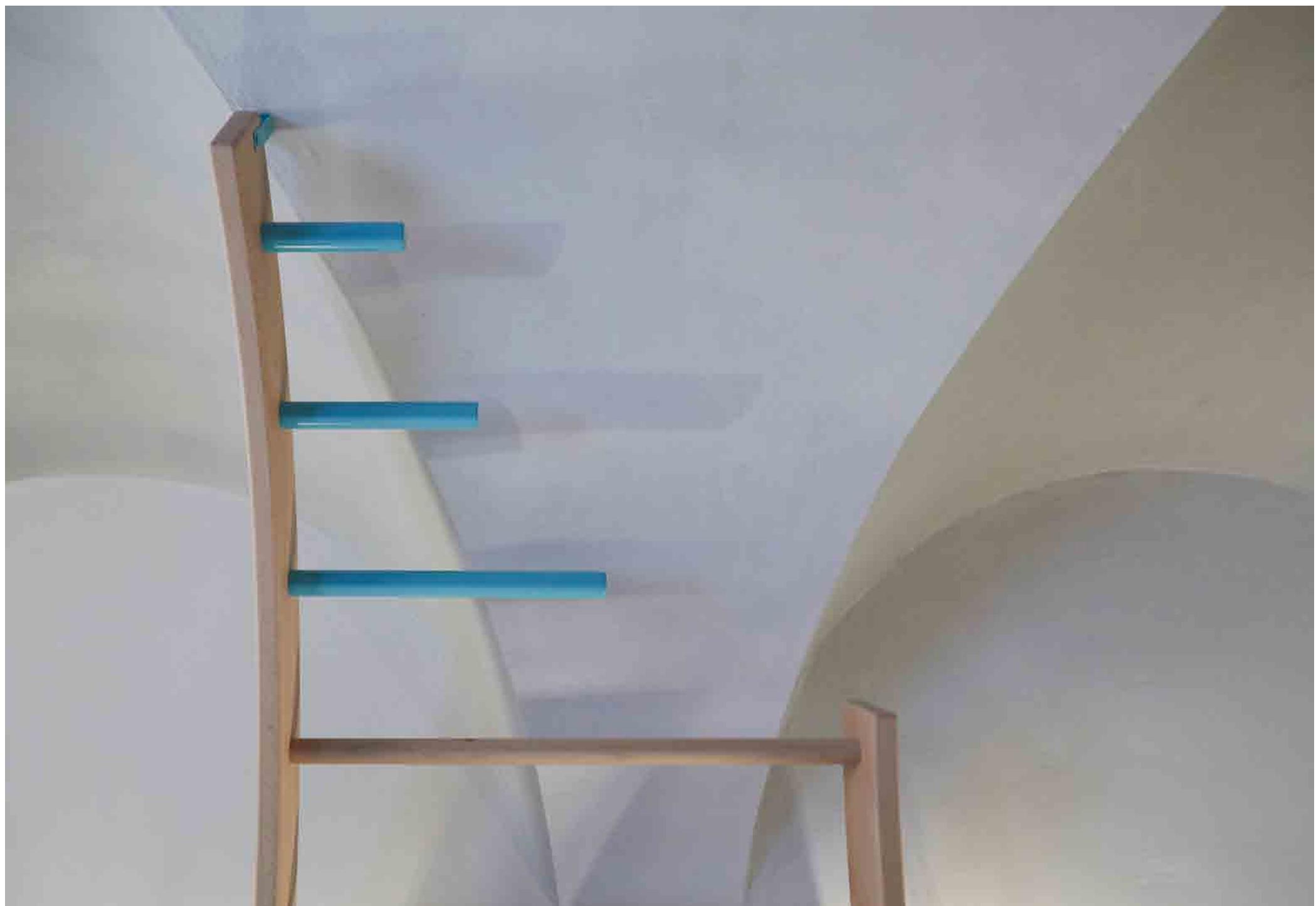
Beech wood
455 x 315 cm

*1976 in Bolzano, lives and works in Berlin.

In guest room no. 1, Ingrid Hora has created an expansive work that extends along the wall to the curve of the ceiling. The work is an extension of the guest bed. The shape is reminiscent of a wall of bars in a gymnasium. The framework, made of beech wood, surprises with its slightly distant symmetries. Through the absence of individual rungs, the wall becomes an object that opens up a new perspective on the use of the object.

In her works, the artist deals with socio-political themes, analyses connections, dependencies and behavioural patterns. The newly created formal language of these devices invites unusual perspectives and uses. Physical training here becomes a mental exercise in which thoughts are allowed to „gambol around“ undisturbed.







Peter Kogler Ohne Titel, 2023

Digitaldruckfolie

*1959 in Innsbruck, lebt und arbeitet in München und Wien.

Die Arbeiten von Peter Kogler bestehen häufig aus sich wiederholenden Mustersystemen und illusionistischen Labyrinthen, die sich über Wände, Decken, Böden und Raumfluchten erstrecken. Dabei werden Entfernung, Höhen, Ecken oder Kanten aufgehoben und neu geschrieben. Für die großflächigen Arbeiten bedient Kogler sich wiederholender Bildcodes, die am Computer generiert wurden und sich in einer Endlosschleife über die gesamte Fläche des Werkes ausdehnen.

Für den Weinkeller im Lassergeschoß hat Kogler eine Arbeit geschaffen, die sich wie eine zweite Haut an die Architektur des Raumes schmiegt und dabei Wände, Gewölbe und Boden ganzheitlich bedeckt. Rankenähnliche Formen und scheinbar sich kreisende Kugeln evozieren eine leicht psychedelische Empfindung beim Betrachter.

Peter Kogler senza titolo, 2023

Pellicola a stampa digitale

*1959 a Innsbruck, vive e lavora a Monaco e Vienna.

Le opere di Peter Kogler consistono spesso in sistemi di schemi ripetitivi e labirinti illusionistici che si estendono su pareti, soffitti, pavimenti e allineamenti di stanze. Le distanze, le altezze, gli angoli o i bordi vengono aboliti e riscritti. Per le opere di grandi dimensioni, Kogler utilizza codici d'immagini ripetitivi generati al computer che si estendono in un ciclo infinito sull'intera superficie dell'opera.

Per la cantina del Lasserhaus, Kogler ha creato un'opera che si inserisce nell'architettura della stanza come una seconda pelle, ricoprendo interamente le pareti, le volte e il pavimento. Le forme rampicanti e le sfere che sembrano circolare evocano nello spettatore una sensazione leggermente psichedelica.

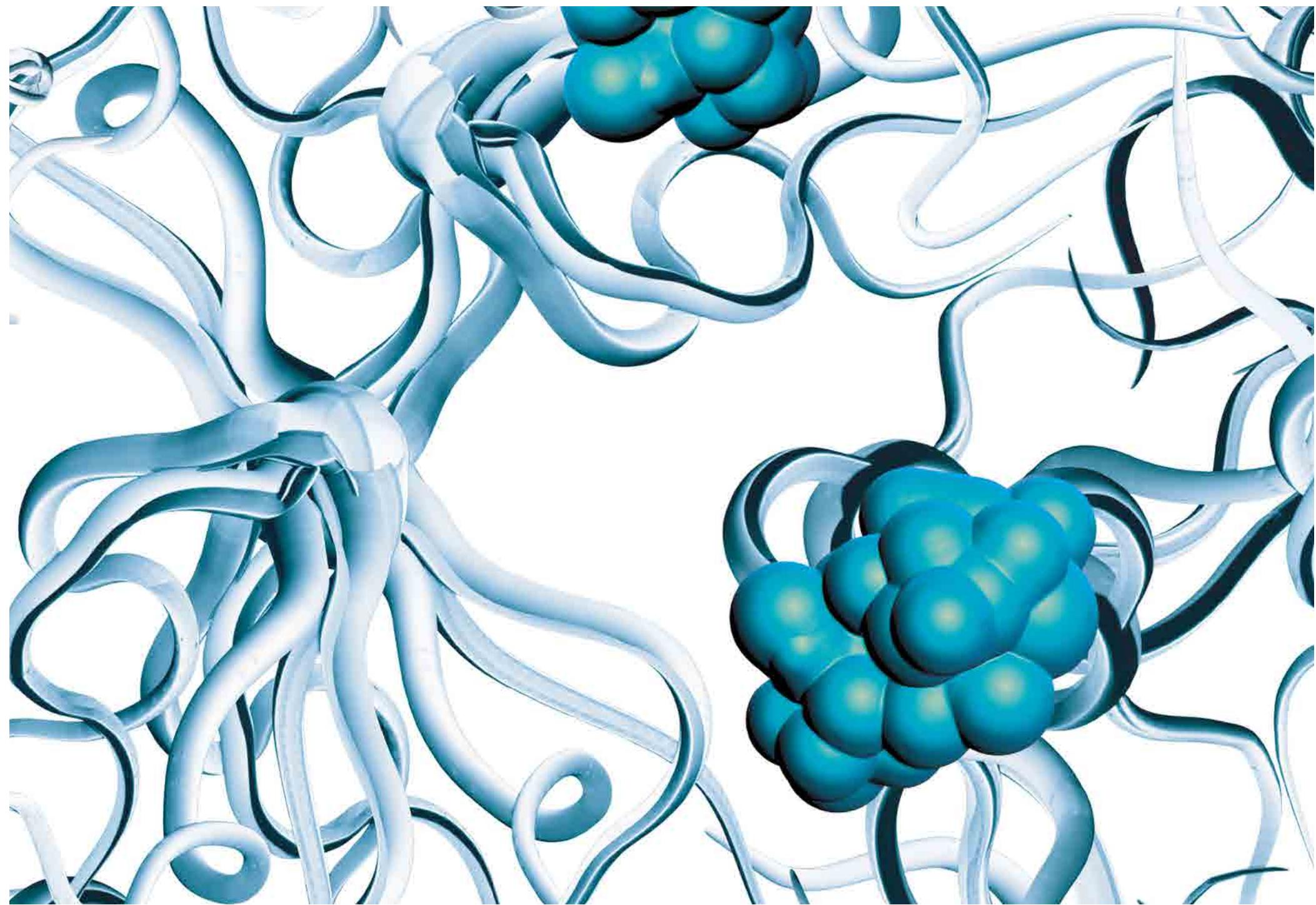
Peter Kogler untitled, 2023

Digital print film

*1959 in Innsbruck, lives and works in Munich and Vienna.

Peter Kogler's works often consist of repetitive pattern systems and illusionistic labyrinths that stretch across walls, ceilings, floors and room alignments. Distances, heights, corners or edges are abolished and rewritten. For the large-scale works, Kogler uses repetitive image codes generated on the computer that extend in an endless loop over the entire surface of the work.

For the wine cellar in the Lasserhaus, Kogler has created a work that nestles against the architecture of the room like a second skin, covering the walls, vaults and floor in their entirety. Vine-like forms and seemingly circling spheres evoke a slightly psychedelic sensation in the viewer.



Petra Polli Expect the best, 2023

Neon weiß, Kupferblech
128 x 47 cm

*1976 in Bozen, lebt und arbeitet in Bozen und Leipzig.

Für das Lasserhaus hat die Künstlerin Petra Polli Arbeiten konzipiert, die zueinander in Beziehung stehen. Die Arbeiten sind als Dreiklang zu verstehen wo das Thema Erinnerung eine zentrale Rolle einnimmt. Jede Arbeit beleuchtet einen anderen Aspekt der Erinnerung und gibt gleichzeitig einen positiven Ausblick auf die Zukunft. Zwei Arbeiten wurden eigens für das Lasserhaus produziert.

Expect the best entstammt aus der Serie **gelebte Spuren**. In dieser Serie setzt sich die Künstlerin mit dem Konsumverhalten auseinander. Der Schrottplatz ist die Kehrseite der Wegwerfgesellschaft. Auf ihm verschwindet – scheinbar spurlos – das Abgelegte, Gebrauchte, Verbrauchte, Übriggebliebene. Das Kunstwerk **expect the best** wurde eigens für das Lasserhaus angefertigt. Bei dieser Arbeit steht die Erinnerung im Mittelpunkt. Das metallene Fundstück stammt vom Gebäude selbst. Es war Teil des Dachs. Dort hat es das Haus

und seine Bewohner:innen über Jahrzehnte vor Regen geschützt. Durch die Umbauarbeiten verliert es seinen ursprünglichen Zweck und wird entsorgt. Die Künstlerin sichert sich das Metallstück und integriert es in ihr Kunstwerk. Es ist ein Erinnerungsstück, ein Dokument des Hauses, das die Geschichte der Bewohner:innen in sich aufgesogen hat. Nun wird das rohbelassene Metallstück durch folgenden Schriftzug ergänzt: **expect the best**. Beim Betreten des Raumes löst das Kunstwerk bei den Gästen eine positive Erwartungshaltung aus.

Petra Polli Expect the best, 2023

Neon bianco, lastra di rame
128 x 47 cm

*1976 a Bolzano, vive e lavora a Bolzano e Lipsia.

Per il Lasserhaus, l'artista Petra Polli ha concepito opere in relazione tra loro. Le opere sono da intendersi come una triade in cui il tema della memoria gioca un ruolo centrale. Ogni opera illumina un aspetto diverso della memoria e allo stesso tempo offre una visione positiva del futuro. Due opere sono state concepite appositamente per il Lasserhaus.

Expect the best nasce dal ciclo artistico **Tracce vissute**. In questa serie, l'artista indaga il comportamento dei consumatori. Il deposito di rottami è il rovescio della medaglia della società dell'usa e getta. È qui che lo scarto, l'usato, il consumato e l'avanzo scompaiono – apparentemente senza lasciare traccia. L'opera è stata realizzata appositamente per il Lasserhaus. La memoria sta al centro della riflessione artistica. L'oggetto metallico proviene dall'edificio stesso, faceva parte del

tetto. Lì ha protetto la casa e i suoi abitanti dalla pioggia per decenni. Durante i lavori di ristrutturazione, ha perso la sua funzione originaria ed è stato smaltito. L'artista riutilizza questo scarto architettonico e lo integra nella sua opera d'arte. È un ricordo, un documento della casa che ha assorbito la storia dei suoi abitanti. Ora il pezzo di metallo grezzo è completato dalla scritta: **expect the best**. Entrando nella stanza, l'opera d'arte suscita un'aspettativa positiva.

Petra Polli

Expect the best, 2023

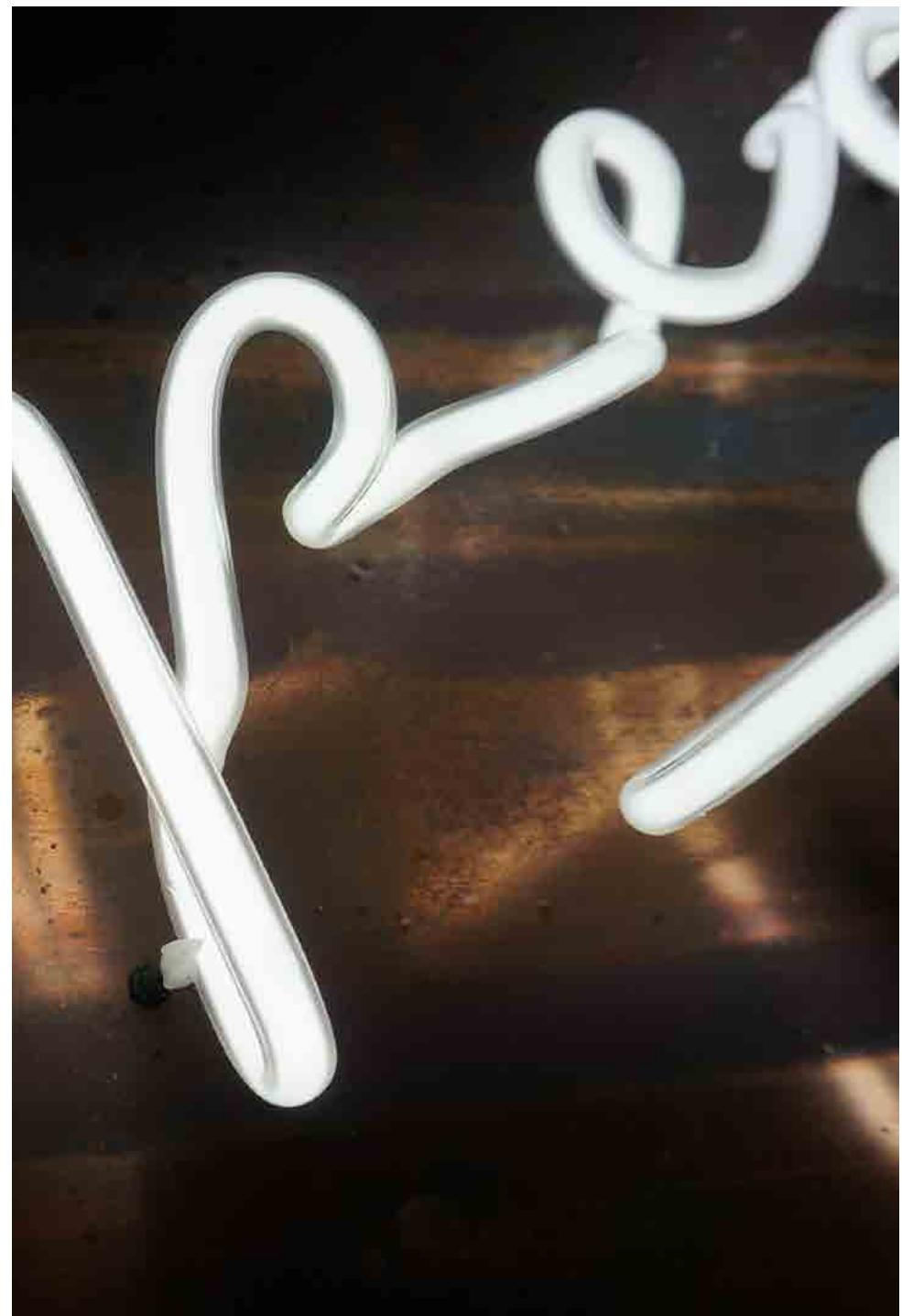
White neon, copper sheet
128 x 47 cm

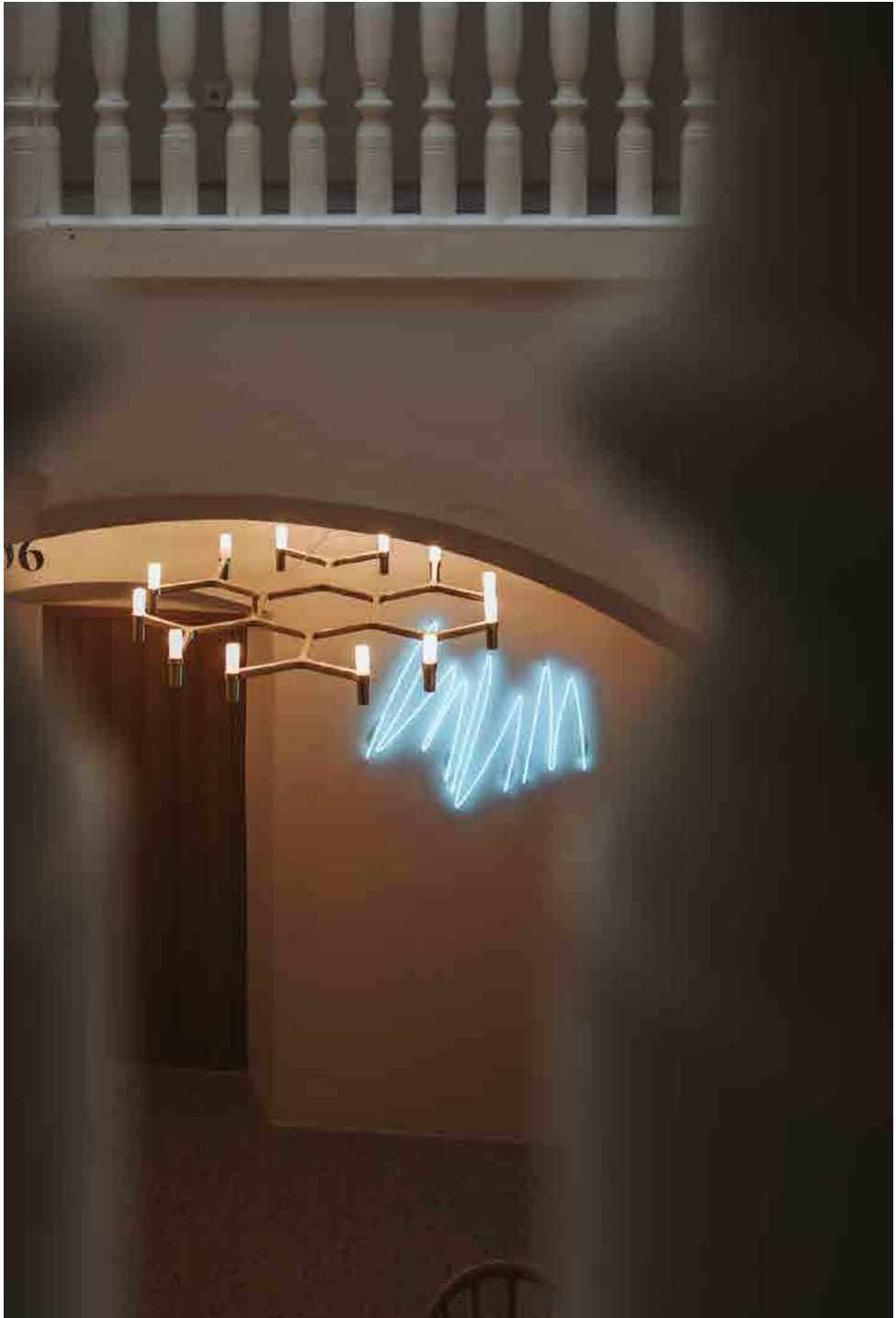
*1976 in Bozen, lives and works in Bozen and Leipzig.

For the Lasserhaus, the artist Petra Polli has conceived works that are related to each other. The works are to be understood as a triad in which the theme of memory plays a central role. Each work illuminates a different aspect of memory and at the same time provides a positive outlook on the future. Two works are designed especially for the Lasserhaus.

Expect the best is from the series **Lived Traces**. In this series, the artist deals with consumer behaviour. The scrap yard is the backside of the throw-away society. It is here that the discarded, the used, the consumed, the leftover disappears – seemingly without a trace. The artwork **expectthebest** was made especially for the Lasserhaus. Memory is at the centre of this work. The metal piece comes from the building itself. It was part of the roof. There it protected

the house and its inhabitants from the rain for decades. During the renovation work, it lost its original purpose and was disposed of. The artist secures the piece of metal and integrates it into her artwork. It is a memento, a document of the house that has absorbed the history of its inhabitants. Now the raw piece of metal is complemented by the following lettering: **expectthebest**. When entering the room, the artwork triggers a positive expectation in the guests.





**Petra Polli
M, 2023**

Neonlinien weißblau
78 x 66 cm

*1976 in Bozen, lebt und arbeitet in Bozen und Leipzig.

Die Neonarbeit besteht aus Linien, die zu Spitzen geformt und miteinander verbunden sind. Die sieben Spitzen stehen für die sieben Generationen, die über einen Zeitraum von 200 Jahren im Lasserhaus gelebt haben. Das Interessante daran ist, dass alle sieben Generationen kinderlos geblieben sind. Die Neonarbeit hält die Erinnerung daran wach. Der schnelle Strich der Linien verweist auf Kindergekritzze. Gleichzeitig formen diese Spitzen ein M, das für Mutter steht. Die Neonarbeit leuchtet weißblau. Die Farbe steht für Harmonie und hilft inneren und äußeren Frieden zu finden.

Petra Polli M, 2023

Linee al neon bianco-blu
78 x 66 cm

*1976 a Bolzano, vive e lavora a Bolzano e Lipsia.

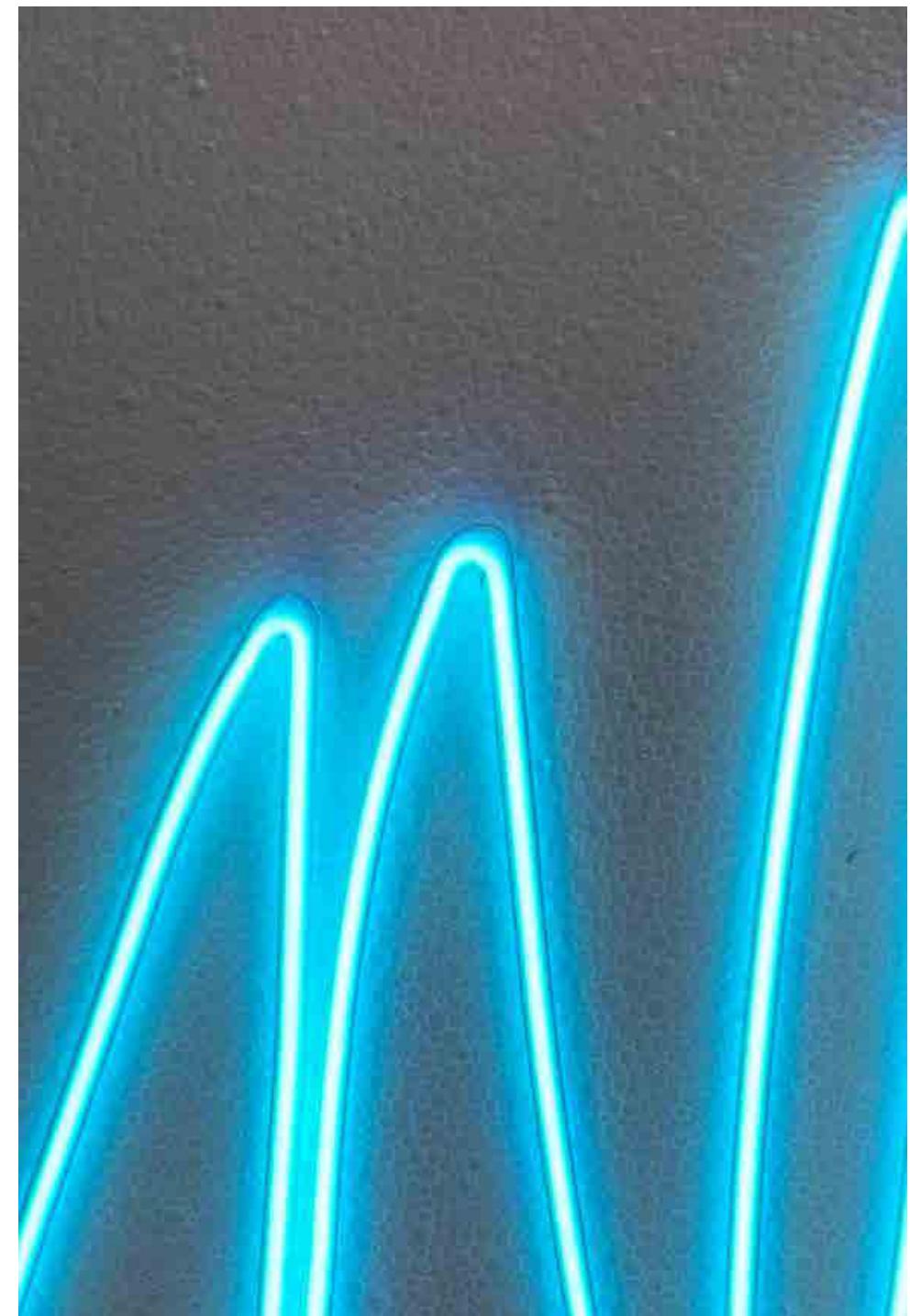
L'opera al neon è costituita da linee formate da picchi e collegate tra loro. I sette picchi rappresentano le sette generazioni che hanno vissuto nel Lasserhaus nell'arco di 200 anni. La cosa interessante è che tutte e sette le generazioni sono rimaste senza figli. L'opera al neon ne mantiene viva la memoria. Il tratto veloce delle linee si riferisce agli scarabocchi dei bambini. Allo stesso tempo, questi punti formano una M, che sta per madre. Il neon si illumina di bianco-blu. Questo colore è sinonimo di armonia e aiuta a trovare la pace interiore ed esteriore.

Petra Polli M, 2023

Neon lines white and blue
78 x 66 cm

*1976 in Bozen, lives and works in Bozen and Leipzig.

The neon work consists of lines that are formed into peaks and connected to each other. The seven peaks stand for the seven generations that have lived in the Lasserhaus over a period of 200 years. The interesting thing is that all seven generations remained childless. The neon work keeps the memory of this alive. The quick stroke of the lines refers to children's scribbles. At the same time, these lines form an M, which stands for mother. The neon work glows white-blue. The colour symbolises harmony and helps to find inner and outer peace.





**Petra Polli
LIKE, 2016**

Betonskulptur
80 x 88 x 4 cm

*1976 in Bozen, lebt und arbeitet in Bozen und Leipzig.

Die Betonschrift **LIKE**, installiert im Empfangsbereich, ermuntert die Besucher:innen das Haus in den sozialen Medien positiv zu bewerten. Die sozialen Medien sind ein zentrales Kommunikationsinstrument für die Hotelbranche geworden. Das Spiel mit den Emotionen bietet eine Grundlage für ein erfolgreiches Social Media Marketing. Die Gäste teilen ihre Erfahrungen und liken die Fotos des Hotels in den sozialen Medien. Diese Interaktion schafft eine starke Verbindung zwischen Gast und Hotel. **LIKE** wurde in der Ästhetik der TAGs angefertigt. Die Tags sind Kürzel, mit denen die Graffitisprayer ihr Revier markieren und codierte Botschaften hinterlassen, die nur von Eingeweihten verstanden werden. Ähnlich wie die Tags ist auch die Betonschrift **LIKE** zu verstehen. Sie greift diese Ästhetik auf und schafft dadurch eine Verbindung zwischen öffentlich und privat.

Petra Polli LIKE, 2016

Scultura in cemento
80 x 88 x 4 cm

*1976 a Bolzano, vive e lavora a Bolzano e Lipsia.

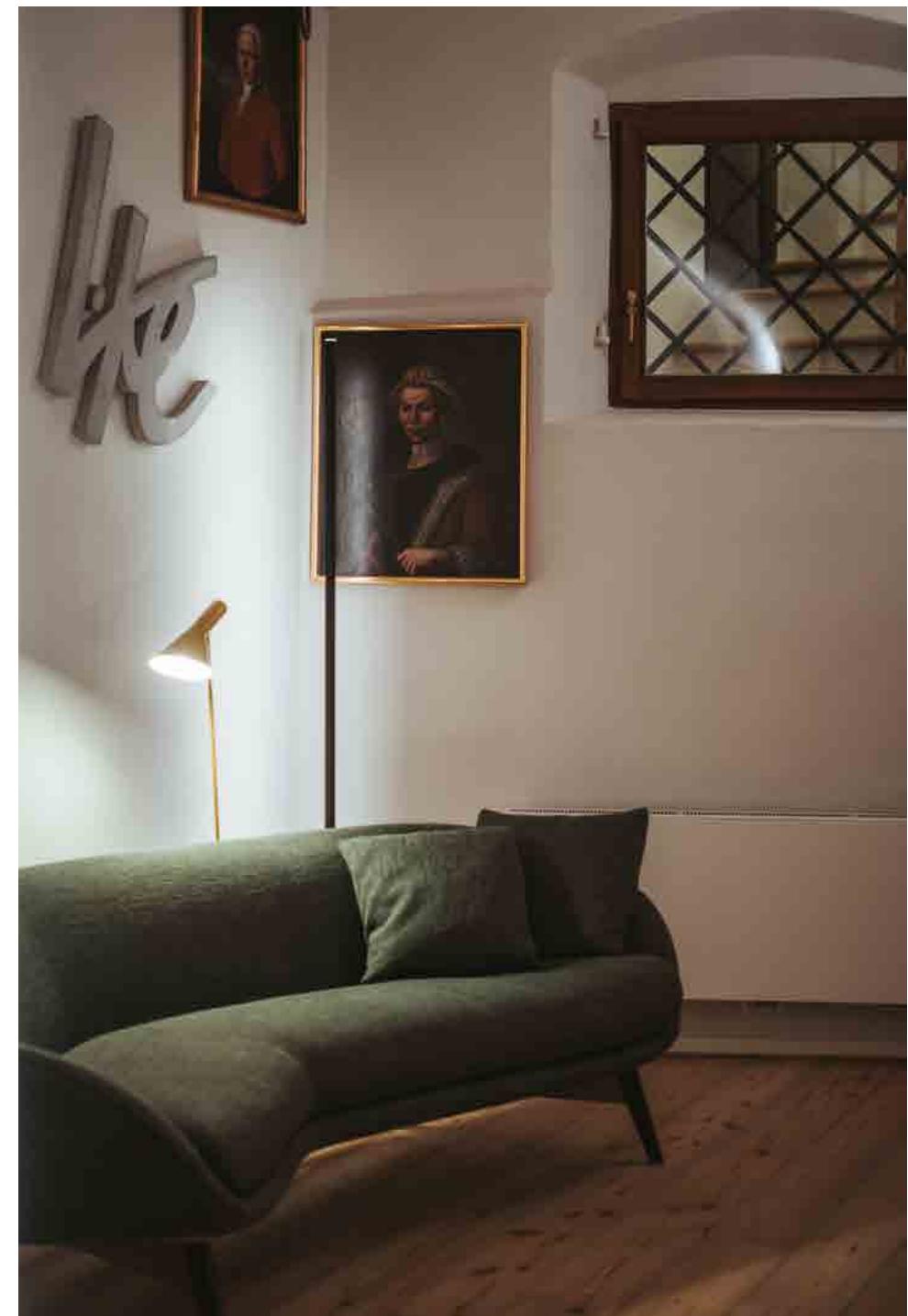
La scritta in cemento **LIKE**, installata nell'area dell'entrata, incoraggia i visitatori a valutare positivamente l'hotel sui social media. Questi sono diventati uno strumento di comunicazione centrale per il settore alberghiero. Giocare con le emozioni è la base per un social media marketing di successo. Gli ospiti condividono le loro esperienze e apprezzano le foto dell'hotel sui social media. Questa interazione crea un forte legame tra l'ospite e l'hotel. Il **LIKE** è stato realizzato con l'estetica dei TAG. Sono abbreviazioni utilizzate dai graffitari per marcire il territorio e lasciare messaggi in codice comprensibili solo agli addetti ai lavori. La scritta **LIKE** in cemento deve essere intesa in modo simile ai tag. Riprende questa estetica e crea così una connessione tra pubblico e privato.

Petra Polli LIKE, 2016

Concrete sculpture
80 x 88 x 4 cm

*1976 in Bozen, lives and works in Bozen and Leipzig.

The concrete **LIKE** lettering, installed in the reception area, encourages visitors to rate the hotel positively on social media. Social media have become a central communication tool for the hotel industry. Playing with emotions provides a basis for successful social media marketing. Guests share their experiences and like the hotel's photos on social media. This interaction creates a strong connection between the guest and the hotel. **LIKE** was made in the aesthetics of TAGs. The tags are abbreviations used by graffiti sprayers to mark their territory and leave coded messages that are only understood by insiders. The concrete lettering **LIKE** is to be understood in a similar way to the tags. It picks up on this aesthetic and thus creates a connection between public and private.





Esther Stocker **Gedanken und Planeten, 2023**

Vinyl, Holz, Metall
Je Objekt zwischen 20–60 cm

*1974 in Schlanders, lebt und arbeitet in Wien.

Die Installation von Esther Stocker besteht aus Skulpturen, die scheinbar am Gewölbe der Zimmerdecke schweben. Die Skulpturen bestehen aus einer Holz- und Metallkonstruktion, die in Vinyl gehüllt wurde. Die Form ergibt sich aus dem Zusammenspiel zwischen der Flexibilität des Materials und dem Schaffensakt der Künstlerin selbst. Die daraus entstandene wolkenartige, unregelmäßige Form, steht im deutlichen Kontrast zu den linearen und geometrischen Schwarz-Weiß Mustern der Skulpturen. Durch die Unregelmäßigkeiten der Form verlieren diese Muster an Ordnung und Klarheit. Die starre Geometrie wird verschoben, löst Orientierungshilfen und Fixpunkte auf. Die entstandene Ästhetik suggeriert Fragilität, Brüche und neue Perspektiven.

„In meinen Gemälden, Skulpturen und Installationen versuche ich, die Mehrdeutigkeit und Unsicherheit des Systems zu beschreiben. Ich nutze die Präzision eines Systems, um das System selbst zu untersuchen. Ich versuche, unsere Seh- und Verstehensweisen freizusetzen und aufzugeben, die mit dem Erkennen von Formen verbunden sind und die uns – manchmal unbewusst – voneinander unterscheiden.“

Esther Stocker

Esther Stocker **Pensieri e pianeti, 2023**

Vinile, legno, metallo
Per oggetto tra 20 e 60 cm

*1974 a Silandro, vive e lavora
a Vienna.

L'installazione di Esther Stocker consiste in diverse sculture che sembrano galleggiare sulla volta del soffitto. Le sculture sono costituite da una struttura in legno e metallo rivestita in vinile. La forma risulta dall'interazione tra la flessibilità del materiale e l'atto creativo dell'artista stessa.

La sagoma irregolare che ne deriva contrasta nettamente con i motivi lineari e geometrici in bianco e nero delle sculture. Attraverso le irregolarità della forma, questi motivi perdono ordine e chiarezza. La rigida geometria viene spostata, dissolvendo gli aiuti all'orientamento e i punti fissi. L'estetica che ne deriva suggerisce fragilità, rotture e nuove prospettive.

“Nei miei dipinti, sculture e installazioni cerco di descrivere l'ambiguità e l'incertezza del sistema. Uso la precisione di un sistema per esaminare il sistema stesso. Cerco di liberare e abbandonare i nostri modi di vedere e capire che sono associati al riconoscimento delle forme e che ci distinguono – a volte inconsciamente – gli uni dagli altri.”

Esther Stocker

Esther Stocker **Thoughts and Planets, 2023**

Vinyl, wood, metal
Per object between 20 – 60 cm

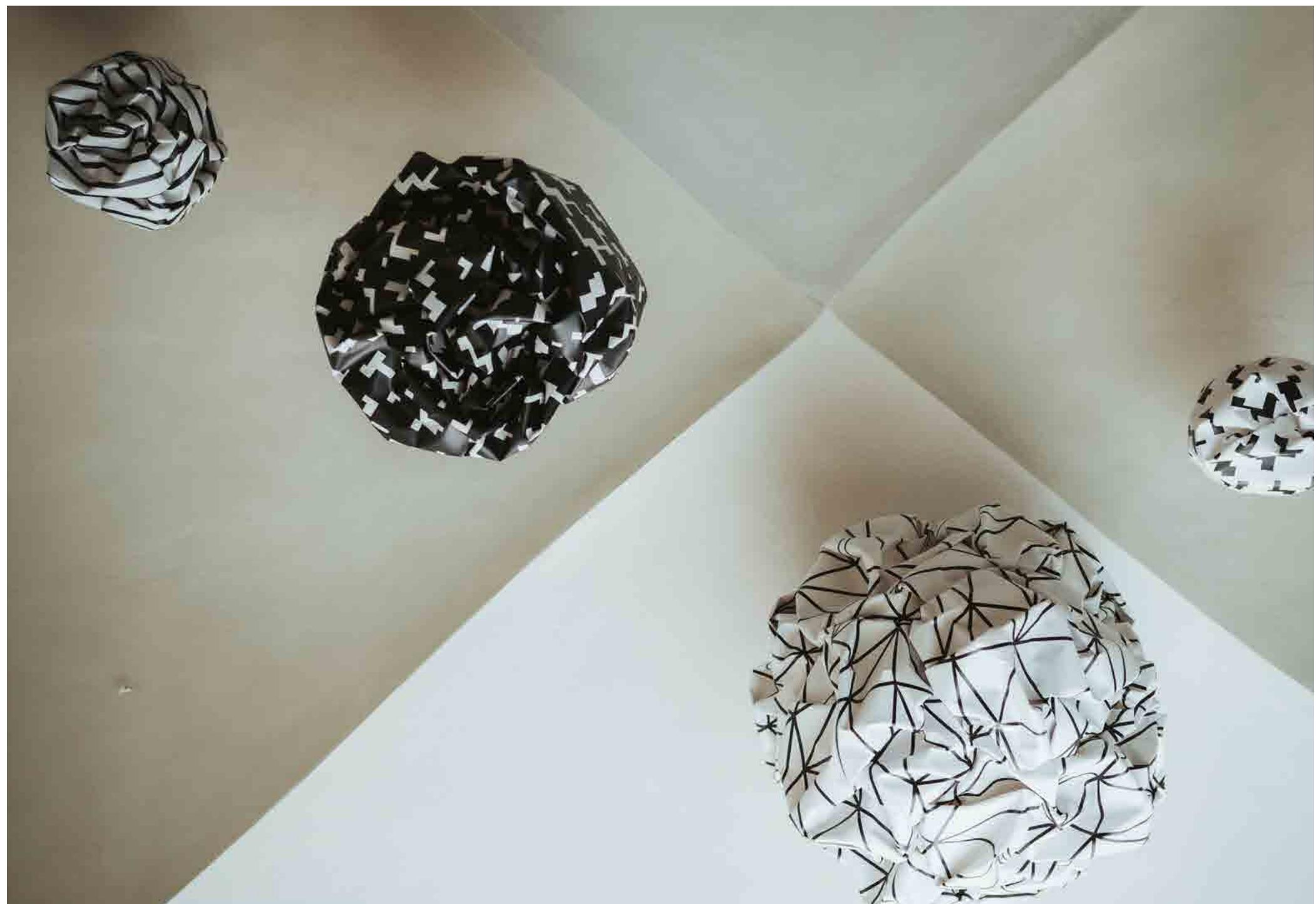
*1974 in Schlanders, lives and works in Vienna.

The installation by Esther Stocker consists of sculptures that seem to float on the vault of the ceiling. The sculptures consist of a wood and metal construction wrapped in vinyl. The form results from the interplay between the flexibility of the material and the creative act of the artist herself.

The resulting cloud-like, irregular form contrasts sharply with the linear and geometric black and white patterns of the sculptures. Through the irregularities of the form, these patterns lose order and clarity. The rigid geometry is shifted, dissolving orientation aids and fixed points. The resulting aesthetic suggests fragility, ruptures and new perspectives.

“In my paintings, sculptures and installations I try to describe the ambiguity and uncertainty of the system. I use the precision of a system to examine the system itself. I try to release and abandon our ways of seeing and understanding that are connected to the recognition of forms and that distinguish us – sometimes unconsciously – from each other.”

Esther Stocker





Alexander Wierer Lieder über die Zeit, 2023

Uhrwerk, Holzgeländer
70 x 3 x 3 cm

*1989 in Brixen, lebt und arbeitet in Brixen.

Im kleinen, dreieckigen Lichthof verbindet eine Treppe das ursprünglich nördliche Haupthaus mit den südlichen Räumlichkeiten. Die Treppe mit Geländer zieht sich Helix förmig über zwei Stockwerke. Das Holzgeländer besteht aus vertikalen Sprossen, welche den Handlauf mit Griffmulde und den Unterzug der Konstruktion verbinden. Alexander Wierer hat diese architektonischen Begebenheiten als Anstoß seiner künstlerischen Reflektion genommen. Der Künstler beschäftigt sich in seinen Arbeiten häufig mit Alltagsgegenständen, die einen bestimmten Zweck erfüllen. Als Gegenstände des täglichen Gebrauchs, leiten und führen uns Handläufe und Griffe. Sie suggerieren Sicherheit. Gleichzeitig kann ein Handlauf ein erster Berührungspunkt mit dem Raum sein, ein erster haptischer Eindruck. Diese Funktionalität wird in **Lieder über die Zeit** von Wierer direkt in Verbindung zur Geschichte des Hauses gesetzt. Wierer interpretiert hier den Treppenaufgang als Zeitleiste, als Visualisierung der Zeit in Takten. Das Element, welches Raum und Zeit in direkten Bezug zueinander setzt, ist die erste

Sprosse des Geländers. Diese Sprosse kann nun wie eine Spieluhr gegen den Uhrzeigersinn aufgezogen werden. Das integrierte Schlagwerk entlädt sich Takt für Takt, klopfend gegen das hölzerne Geländer.

„Meine künstlerische Praxis besteht zu einem großen Teil aus Schlafen. Das ist eine Methode, mit der ich meinen Körper und meinen Geist in eine vereinte Schwerelosigkeit bringen kann, um verschiedenste Probleme des Lebens besser betrachten zu können.“

Alexander Wierer

Alexander Wierer Canzoni sul tempo, 2023

Opera ad orologeria, ringhiera in legno
70 x 3 x 3 cm

*1989 a Bressanone, vive e lavora a Bressanone.

Nel piccolo atrio triangolare, una scala collega l'edificio principale, originariamente settentrionale, con le stanze meridionali. La scala con ringhiera si estende elicoidalmente su due piani. La ringhiera in legno è costituita da elementi verticali che collegano il corrimano alla struttura portante. Alexander Wierer ha preso questi elementi architettonici come spunto per la sua riflessione artistica. Nelle sue opere, l'artista si confronta spesso con oggetti di uso quotidiano che hanno una funzione specifica. Come oggetti di uso quotidiano, i corrimano e le maniglie ci guidano e ci conducono. Suggeriscono sicurezza. Allo stesso tempo, un corrimano può essere un primo punto di contatto con lo spazio, una prima impressione tattile. Questa funzionalità è direttamente collegata alla storia della casa in **Canzoni sul tempo** di Wierer. Qui Wierer interpreta la scala come una linea temporale, come una visualizzazione del tempo in battiti. L'elemento che mette direttamente in relazione spazio e tempo è la prima bacchetta della ringhiera. Questa bacchetta può

essere avvolta in senso antiorario come un carillon. Il meccanismo di percussione integrato si scarica battito dopo battito, battendo contro la ringhiera di legno.

"La mia pratica artistica consiste in gran parte nel dormire. È un modo per portare il mio corpo e la mia mente in un'assenza di peso unificata, in modo da poter contemplare meglio i vari problemi della vita."

Alexander Wierer

Alexander Wierer Songs About Time, 2023

Clockwork, wooden railing
70 x 3 x 3 cm

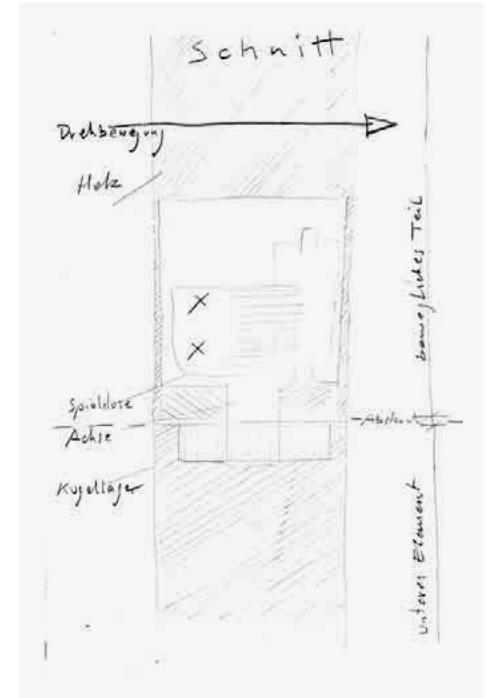
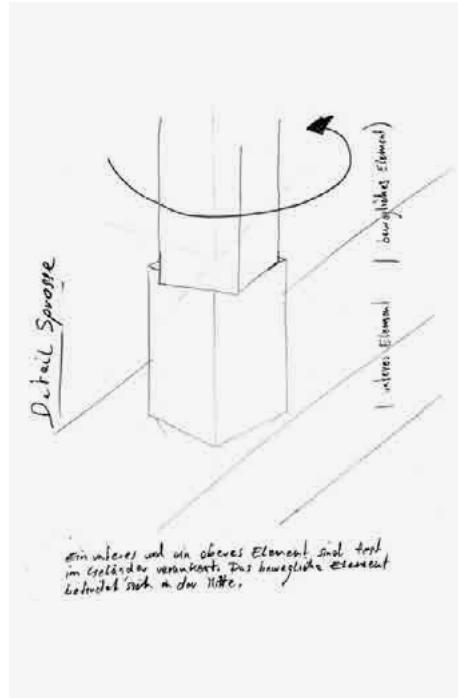
*1989 in Brixen, lives and works in Brixen.

In the small, triangular atrium, a staircase connects the originally northern main house with the southern rooms. The staircase with railing extends helically over two floors. The wooden railing consists of vertical bars that connect the handrail with recessed grip and the joist of the construction. Alexander Wierer has taken these architectural circumstances as the impulse for his artistic reflection. In his works, the artist often deals with everyday objects that serve a specific purpose. As objects of daily use, handrails and handles guide and lead us. They suggest safety. At the same time, a handrail can be a first point of contact with space, a first haptic impression. This functionality is directly related to the history of the house in **Songs About Time** by Wierer. Here, Wierer interprets the staircase as a timeline, as a visualisation of time in beats. The element that directly relates space and time is the first rung of the balustrade. This rung can now be wound up counter-clockwise like a music box.

The integrated striking mechanism discharges bar by bar, knocking against the wooden railing.

"My artistic practice consists to a large extent of sleeping. It is a method that allows me to bring my body and my mind into a unified weightlessness to better contemplate various problems in life."

Alexander Wierer



Sammlung Faller

Im Arthotel Lasserhaus befinden sich neben den zeitgenössischen Arbeiten auch einige Werke aus der Sammlung Faller. Der Vater der heutigen Hausbesitzerin Barbara Faller hatte bereits zu Lebzeiten eine beeindruckende Kunstsammlung aufgebaut.

Fasziniert von der Barockmalerei hat Klaus Faller (Brixen 1943–2017) wie kein zweiter Südtiroler Sammler seiner Generation eine Vielzahl an hervorragenden Werken dieser Epoche, insbesondere aus Tirol, erworben. Die Sammlung Faller beinhaltet neben den Barockwerken weitere Gemälde aus dem 19. und 20. Jahrhundert.

Nennenswert sind hier neun Porträts der Familie Thurner von und zu Thurnstein aus dem 17. und 18. Jahrhundert, die unter anderem von der Werkstatt Stephan Kesslers bzw. von Ulrich Glantschnigg geschaffen wurden.

Unverkennbar durch ihre farbenfrohen Pinselstriche sind die „Südtiroler Stadtansichten“ des Künstlers Lesley de Vries, der zwischen 1945–1957 in Klausen lebte und dort Ansichten von Brixen und Umgebung festhielt.

Im Innenhof des Gebäudes besticht eine Arbeit des Künstlers Johann Georg Dominikus Grasmair (Brixen 1691–Wilten/Innsbruck 1751) durch seine harmonische Komposition.

Die Darstellung der „Maria Empfängnis“ stammt aus dem Jahr 1738. Neben dieser Arbeit sticht ein weiteres Stück der Sammlung ins Auge, nämlich der „Barocke Prunkschlitten“, der heute im Eingangsbereich des Hotels steht und mit seinem „Drachenkopf“ die Gäste willkommen heißt.

Collezione Faller

Oltre alle opere contemporanee, l'Arthotel Lasserhaus ospita anche diverse opere della Collezione Faller. Il padre dell'attuale proprietaria della casa, Barbara Faller, aveva già accumulato un'imponente collezione d'arte durante la sua vita. Affascinato dalla pittura barocca, Klaus Faller (Bressanone 1943–2017) ha acquisito un gran numero di opere eccezionali di questo periodo, in particolare del Tirolo, come nessun altro collezionista altoatesino della sua generazione. Oltre alle opere barocche, la Collezione Faller comprende anche altri dipinti del XIX e XX secolo.

Particolarmente degni di nota sono i nove ritratti della famiglia Thurner von und zu Thurnstein del XVII e XVIII secolo, realizzati, tra gli altri, dalla bottega di Stephan Kessler e Ulrich Glantschnigg.

Inconfondibili con le loro pennellate colorate sono le „Südtiroler Stadtansichten“ (Vedute di città altoatesine) dell'artista Lesley de Vries, che ha vissuto a Chiusa tra il 1945 e il 1957 e ha immortalato vedute di Bressanone e dintorni. Nel cortile interno dell'edificio, un'opera dell'artista Johann Georg Dominikus Grasmair (Bressanone 1691–Wilten/

Innsbruck 1751) affascina per la sua composizione armoniosa. La rappresentazione della „Concezione della Vergine Maria“ risale al 1738.

Oltre a quest'opera, un altro pezzo della collezione cattura l'attenzione: la „magnifica slitta barocca“, che oggi si trova nell'area d'ingresso dell'hotel e accoglie gli ospiti con la sua „testa di drago“.

Faller Collection

In addition to contemporary works, the Arthotel Lasserhaus also houses several works from the Faller Collection. The father of the current owner of the house, Barbara Faller, had already built up an impressive art collection during his lifetime.

Fascinated by Baroque painting, Klaus Faller (Brixen 1943–2017) acquired a large number of outstanding works from this period, particularly from Tyrol, unlike any other South Tyrolean collector of his generation. In addition to the Baroque works, the Faller Collection also includes other paintings from the 19th and 20th centuries.

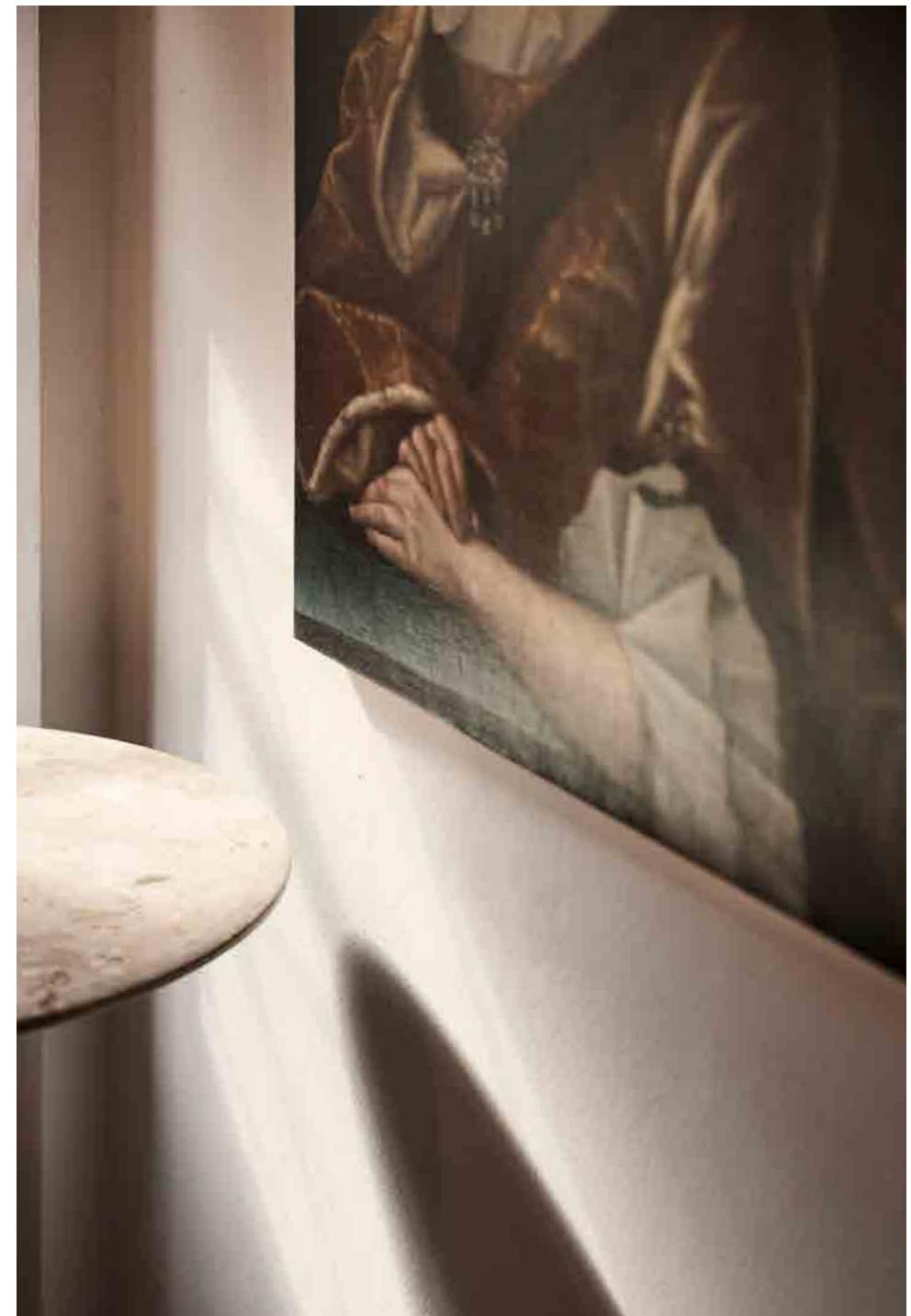
Nine portraits of the Thurner von und zu Thurnstein family from the 17th and 18th centuries, created by Stephan Kessler's and Ulrich Glantschnigg's studio are particularly noteworthy.

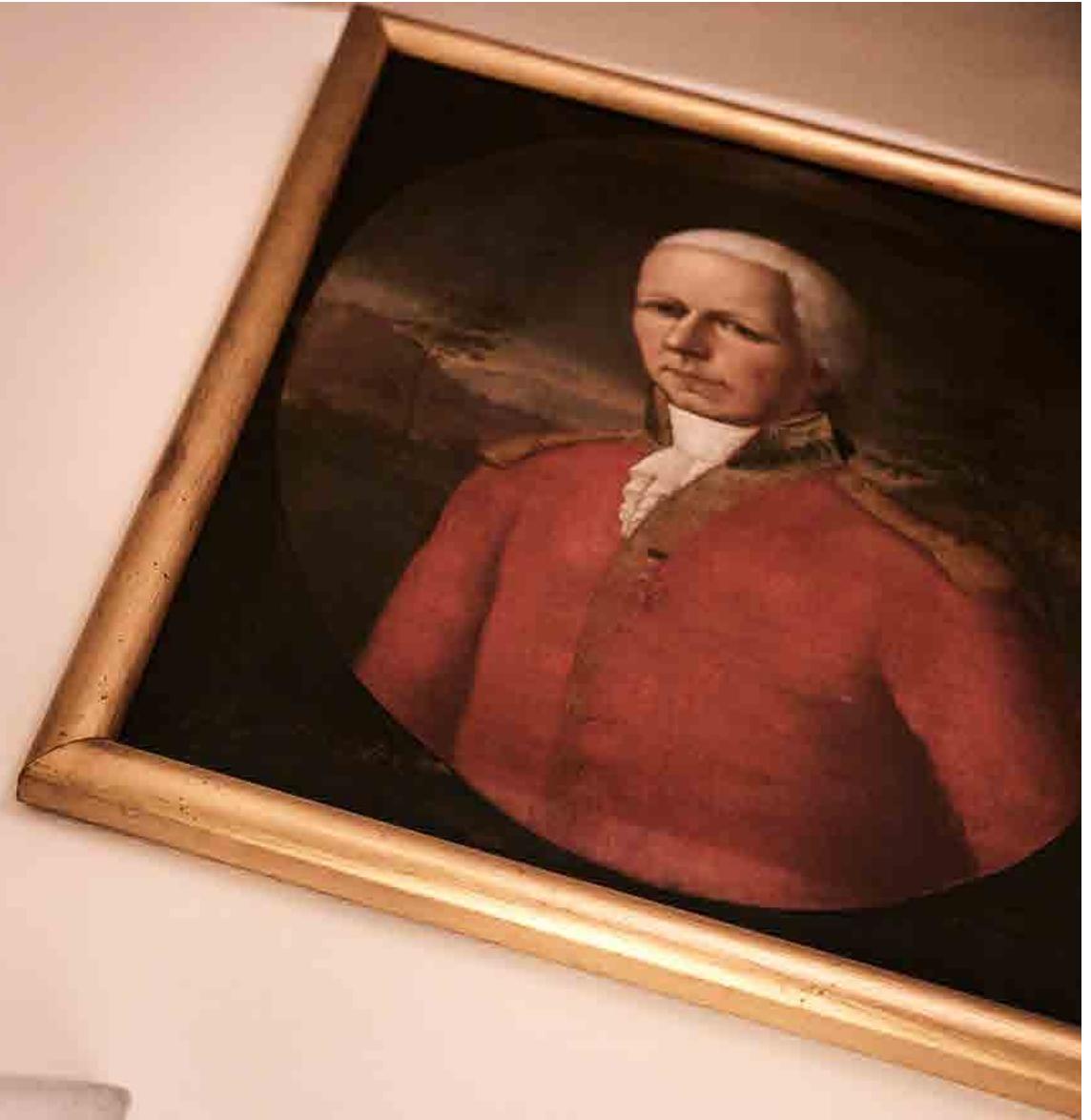
The "Südtiroler Stadtansichten" (South Tyrolean City Views) by the artist Lesley de Vries, who lived in Klausen between 1945 and 1957 and captured views of Brixen and the surrounding area, are unmistakable with their colourful brushstrokes.

In the inner courtyard of the building, a work by the artist Johann Georg Dominikus Grasmair (Brixen 1691–Wilten/Innsbruck

1751) captivates with its harmonious composition. The depiction of the "Conception of the Virgin Mary" dates from 1738.

In addition to this work, another piece in the collection catches the eye, namely the "Baroque magnificent sleigh", which today welcomes guests with its "dragon head" in the entrance area of the hotel.





Lasser Crossing

Lasser Crossing ist das Kulturprogramm des Hauses. ~~Wir lieben Kultur und möchten diese mit unseren Gästen teilen. Künstler:innen und Kulturschaffende, sowie Freunde und Kulturvermittler:innen sind deshalb jederzeit willkommen. Im gegenseitigen Austausch entstehen so Begegnungen, die lange nachklingen.~~

Meeting artists

Künstler:innen leben im Lasserhaus. Hier machen sie sich mit dem Haus, seiner Geschichte und seinen Geschichten vertraut. Es entstehen Ideen für neue Arbeiten, die in die Sammlung des Lasserhauses einfließen.

Mehr Infos auf unserer Webseite.

Meeting others

Kunst in all seinen Formen. **Meeting others** sucht den Austausch mit anderen Kultureinrichtungen. Nichts ist fix, alles entsteht im Dialog und äußert sich in den verschiedensten Sprachen der Kunst.

Meeting friends

Weil wir unsere Leidenschaft für das Schöne und Wertvolle nicht für uns behalten wollen, laden wir unsere Freunde und Bekannte in das Haus ein. Hier gibt es immer wieder etwas Neues zu entdecken oder zu erleben.

Lasser collecting

Wir schreiben die Geschichte des Hauses gemeinsam mit unseren Gästen und Freunden weiter. Aus diesem Grund sammeln wir Begegnungen und Ideen, die im Haus entstehen und stellen so sicher, dass sie auch für die neuen Gäste greifbar werden. Schicht um Schicht, Tag für Tag.



Artist in residence
Call for entries

Lasser Crossing

Lasser Crossing è il programma culturale dell'hotel. Amiamo la cultura e vogliamo condividerla con i nostri ospiti. Artisti e professionisti della cultura, così come amici e centri culturali, sono quindi sempre i benvenuti. Lo scambio reciproco crea incontri che risuonano a lungo.

Meeting artists

Gli artisti vivono nel Lasserhaus. Qui familiarizzano con la casa, la sua storia e le sue storie. È qui che nascono le idee per nuove opere, che confluiscono nella collezione del Lasserhaus.

Maggiori informazioni sul nostro sito.

Meeting others

L'arte in tutte le sue forme. **Meeting others** cerca il dialogo con altre istituzioni culturali. Nulla è prestabilito, tutto viene creato in dialogo ed espresso nei più diversi linguaggi dell'arte.



Artist in residence
Call for entries

Meeting friends

Poiché non vogliamo tenere per noi la passione per la bellezza e il valore, invitiamo i nostri amici e conoscenti nella nostra casa. Qui c'è sempre qualcosa di nuovo da scoprire o da sperimentare.

Lasser collecting

Vogliamo continuare a scrivere la storia della casa insieme ai nostri ospiti e amici. Per questo motivo, raccogliamo gli incontri e le idee che nascono nella casa e facciamo in modo che diventino tangibili anche per i nuovi ospiti. Strato dopo strato, giorno dopo giorno.

Lasser Crossing

Lasser Crossing is the hotel's cultural program. We love culture and want to share it with our guests. Artists and cultural professionals as well as friends and cultural centres are therefore always welcome. Mutual exchange creates encounters that resonate for a long time.

Meeting artists

Artists live in the Lasserhaus. Here they familiarise themselves with the house, its history and its stories. This is where ideas for new works that flow into the Lasserhaus collection are born.

For more information check our website.

Meeting friends

Because we don't want to keep our passion for beauty and value to ourselves, we invite our friends and acquaintances to our house. There is always something new to discover or experience here.

Meeting others

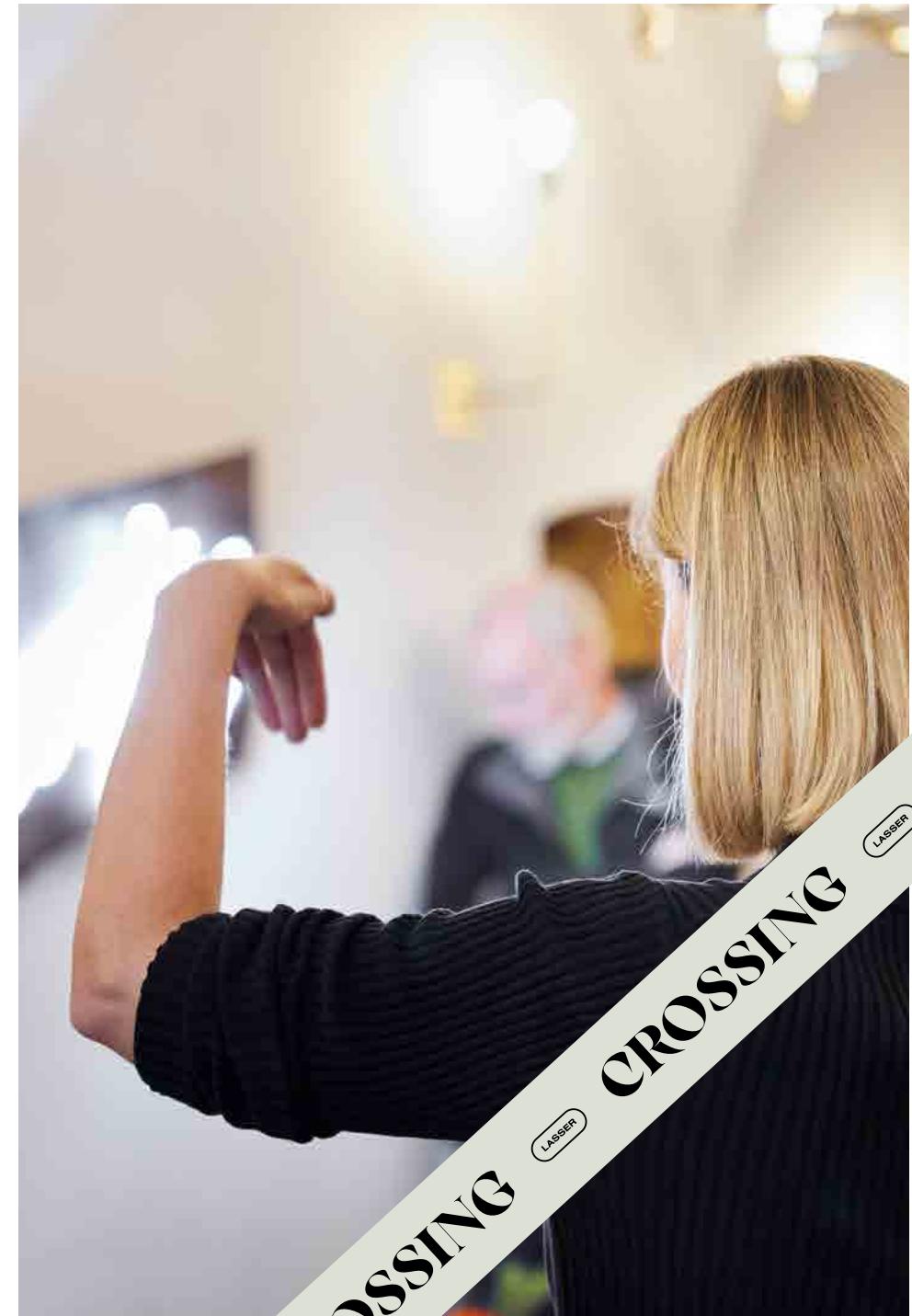
Art in all its forms. **Meeting others** seeks dialogue with other cultural institutions. Nothing is fixed, everything is created in dialogue and expressed in the most diverse languages of art.

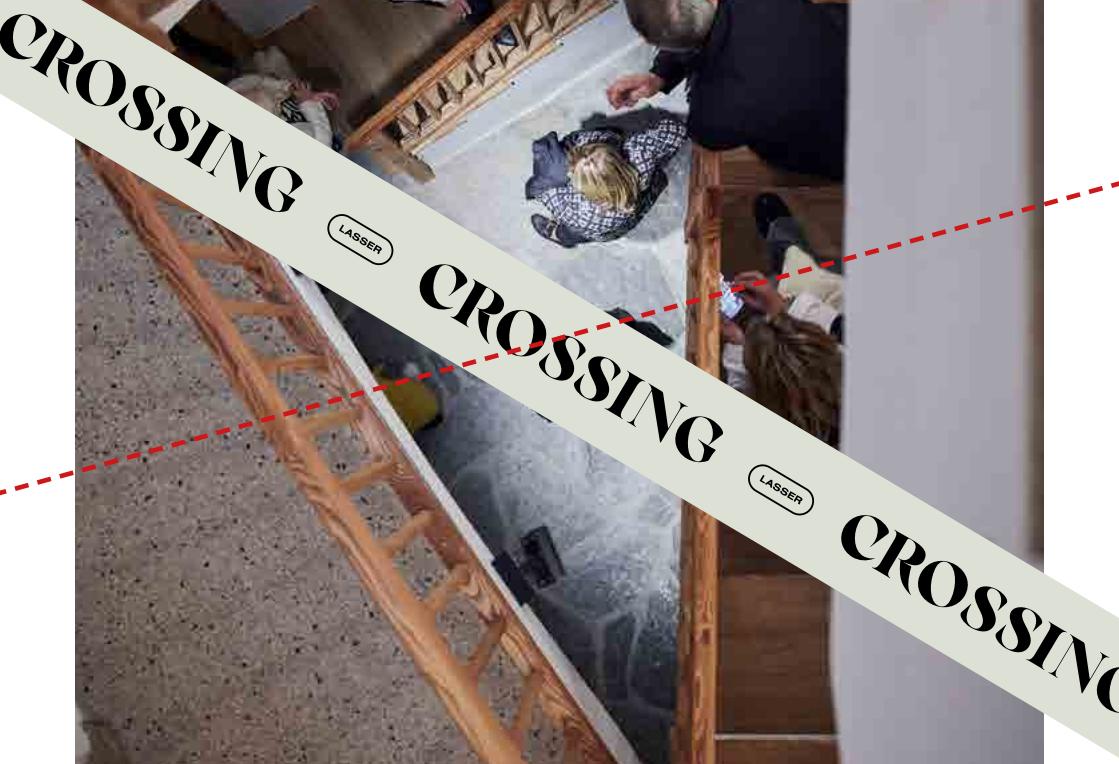
Lasser collecting

We want to continue writing the history of the house together with our guests and friends. For this reason, we collect encounters and ideas that arise in the house and thus ensure that they also become tangible for new guests. Layer by layer, day by day.



Artist in residence
Call for entries





Impressum

Erscheinungsjahr:
2024, 2. Überarbeitete Version

Verantwortlich für den Inhalt:
Stefanie Prieth, Kuratorin

Fotografie:
Franziska Unterholzner
Frei und Zeit, Markus Denicolo,
Arno Dejaco

Grafikdesign:
Frei und Zeit

Druck
Druckerei A. Weger, Brixen/Bressanone

Kein Anspruch auf Vollständigkeit.

Colophon

Anno di pubblicazione:
2024, 2. Versione aggiornata

Responsabile dei contenuti:
Stefanie Prieth, Curatrice

Fotografia:
Franziska Unterholzner
Frei und Zeit, Markus Denicolo,
Arno Dejaco

Graphic Design:
Frei und Zeit

Stampa
Druckerei A. Weger, Brixen/Bressanone

Nessuna pretesa di completezza.

Imprint

Year of Publication:
2024, 2. Revised Edition

Responsible for Content:
Stefanie Prieth, Curator

Photography:
Franziska Unterholzner
Frei und Zeit, Markus Denicolo,
Arno Dejaco

Graphic Design:
Frei und Zeit

Printing
Druckerei A. Weger, Brixen/Bressanone

No guarantee of completeness.

ARTHOTEL ****S Garni Lasserhaus
Stuflergasse/Via Stufles 10
I-39042 Brixen/Bressanone
E-Mail: info@lasserhaus.it
lasserhaus.it

Viertel Group GmbH
Adlerbrückengasse/Via Ponte Aquila 3
I-39042 Brixen/Bressanone
CIN: IT021011A1YQBZRW9R, IT021011B48F0BVYCX



PRIX VERSAILLES
HOTELS

Among the 16 most beautiful
hotels in the world - 2024
(announced at UNESCO)

